

COLLE

NOË

Carlos Aires

Peter Berlin

Liv Bugge

Elmgreen & Dragset

Wim Delvoye

Murray Gaylard

Gelitin

Gilbert & George

Robert Gober

Fabrice Hybert

Zoë Leonard

Xavier Mazzarol

Bjarne Melgaard

Ria Pacquée

Man Ray / Marcel Duchamp

Auguste Rodin

Jelle Spruyt

Wolfgang Tillmans

Hans Wuyts



LLS 387

ruimte voor actuele kunst

Glory Hole

LLS 387 – tijdelijk omgebouwd tot een “**darkroom**” – toont werken van:

Carlos Aires, Peter Berlin, Liv Bugge, Elmgreen & Dragset, Wim Delvoye,
Murray Gaylard, Gelitin, Gilbert & George, Robert Gober, Fabrice Hybert, Zoë Leonard,
Xavier Mazzarol, Bjarne Melgaard, Ria Pacquée, Man Ray / Marcel Duchamp, Auguste Rodin,
Jelle Spruyt, Wolfgang Tillmans en Hans Wuyts

Vernissage:

op zaterdag 18 mei vanaf 19 uur tot 23 uur

Tentoonstelling:

van 19 mei tot en met 30 juni, 2013

open: do t/m zo 14 – 18 uur en op afspraak

Performances:

tijdens de vernissage, op zaterdag 18 mei vanaf 19 uur

The Sacred and Profane Love Machine (Michael Curran en Adam Hilliker)
en Planète Concrète

Filmavond:

op zaterdag 8 juni, 19 – 23 uur

samengesteld door Herman Delahaye

voor programma zie website: <http://users.telenet.be/lls387>

Public talk:

op zaterdag 15 juni, vanaf 16 uur

‘A queer view’: historicus Simon Schepers in gesprek met kunstenaars-
collectief All the Cunning Stunts

Tentoonstellingsproject samengesteld door:

Pieter Boons, Ulrike Lindmayr, Sam Sterckx en Hans Wuyts

LLS 387 ruimte voor actuele kunst (vzw)

Lange Leemstraat 387, 2018 Antwerpen

0497/48 17 27, lls387@telenet.be, <http://users.telenet.be/lls387>

Performances op 18 mei



The Sacred and Profane Love Machine

Michael Curran and Adam Hilliker



Planète Concrète

is NOT dead. Absolutely DIY.

The music of four queens and a slave, somewhere far out in space.

Planète Concrète is La Bête, PouBelle, GinJeanny, Lilitron and Zé Houseman aka Mr. Proper aka Da Mahatma. Guest: Insp. Gasigwa, Sound: Ofer

Lijst tentoongestelde werken - 1^{ste} ruimte



Auguste Rodin

Bronzen Tijdperk, 1875 – 1880

brons

collectie Koninklijk museum voor Schone Kunsten Antwerpen



Wim Delvoye

Birdhouse, 1997

mixed media (hout, leer en ijzer)

collectie Middelheimmuseum, Antwerpen



Jelle Spruyt

Splits, 2013

41047/ 20 col. 18 silber

courtesy: de kunstenaar



Robert Gober

Drain, 1989

editie 4/8 + 2 AP

gegoten tin

collectie Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent



Murray Gaylard

Drinking tea in Russia, 2013

Video (11'40"), loop

courtesy: de kunstenaar



Robert Gober

Untitled, 1991

editie 6/35 (rood, blauw, groen)

zeefdruk op papier

collectie Stella Lohaus



Ria Pacqué

The Collector of Stones

uit de serie 'It', Furka 1992

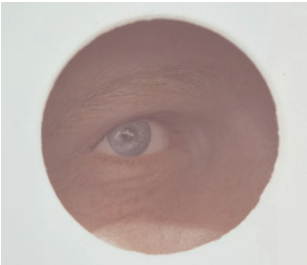
7 prints op zelfklevend fotopapier

courtesy: de kunstenaar



Zoë Leonard

I Love Pussy, Gay + Proud + Dead, Blow Me
1994
editie 3/3
silver gelatin print
MV collection Belgium



Elmgreen & Dragset

Viewing (Looking Back), 2002
mixed media (was, haar en hout)
collectie Mimi en Filiep Libeert



Liv Bugge

Creation of the Bastard, 2001
print op fotopapier op aluminium
collectie Hoger Instituut voor Schone Kunsten



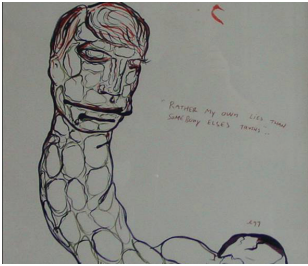
Peter Berlin

Untitled, 1985
print op fotopapier met lakverf
collectie Bernhard Willhelm



Man Ray / Marcel Duchamp

Rose Selavy, 1921
print op fotopapier
collectie Jessy en Ronny Van de Velde, Berchem



Bjarne Melgaard

Raoul, 1997

Ice man, 1997

Rather my own lies, 1998

gemengde techniek op papier

collectie Yannicke en Wilfried Cooreman



Wolfgang Tillmans

Bernhard Willhelm (photo 03.01), 2001

editie 1/10 + 1 AP

print op fotopapier

collectie Bernhard Willhelm



Hans Wuyts

Entering the backside of an art institute, 2006

editie 3/3 + 2 AP

video (8'00", loop)

courtesy: de kunstenaar



Carlos Aires

Mister Hyde I (Darkroom), 2004

videoprojectie (6'00", loop)

courtesy: de kunstenaar

Lijst tentoongestelde werken - 2^{de} ruimte

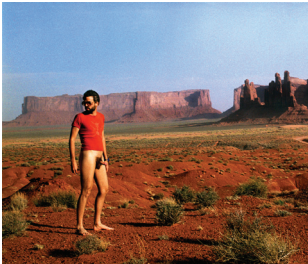


Elmgreen & Dragset

Safe Sex, 2003

mixed media (staal, hout en textiel)

collectie Mimi en Filiep Libeert



Gelitin

Untitled, 2000

uit de serie Ständerfotos – Nudes

lambda C-print op fotopapier

courtesy: Tim Van Laere Gallery, Antwerp



Fabrice Hybert

Balançoire, 1992

editie 3/8

mixed media (nylon, silicone)

MV Collection Belgium



Xavier Mazzarol

Panorama, 2011

editie 1/8

print op fotopapier

collectie Bernhard Willhelm



Gilbert & George

The world of Gilbert & George, 1981

videoprojectie (69'00", loop)

Voor de tentoonstelling ‘Glory Hole’ wordt LLS 387 ruimte voor actuele kunst omgevormd tot een ‘darkroom’. De darkroom werd in de jaren zestig en zeventig populair als achterkamer van homobars, de ontmoetingsplek bij uitstek waar mannen in een afgeschermd omgeving openlijk en vrijblijvend seksueel contact kunnen hebben. In deze verduisterde labyrintische structuur staat alles in functie van de beleving van anonieme seks: de zwarte wanden dienen om binnen de darkroom diverse kleinere ruimtes te creëren; de gaten in die wanden - ‘Glory Holes’ - bieden de mogelijkheid seksueel contact te hebben met iemand die niet zichtbaar is. Volgens Michel Foucault is binnen de stedelijke urbane context de darkroom dan ook de meest democratische ruimte: afkomst, sociale status, uiterlijk of leeftijd spelen er geen enkele rol.

In deze schemerige en beladen atmosfeer herbergt LLS 387 een selectie kunstwerken, die op één of andere manier betrekking hebben tot LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender) -thema’s en/of de darkroom zelf.

‘Glory Hole’ vindt plaats in de aanloop naar de World Outgames die deze zomer van 31 juli tot en met 11 augustus in Antwerpen georganiseerd worden.

Met de steun van de Vlaamse overheid, AON Risk Solutions, licht - Chris Pype en Duvel Moortgat.



Met dank aan alle deelnemende kunstenaars en bruikleengevers.