

Opening zondag 6 september 2020
Tentoonstelling t.e.m. 18 oktober 2020

Zondag 18 oktober om 16:00: voorstelling van de editie en DAGBLAD#11

Open: do – zo, 14:00 – 18:00 en op afspraak

Ken Verhoeven

DIE BADEWANNEN VON KALDEWEI (Teil 1)

In de tentoonstelling *Die Badewannen von Kaldewei* komen tal van aspecten samen die Ken Verhoeven als kunstenaar typeren: hij laat zich inspireren door rariteiten die zich in de hem omringende wereld ongedwongen aanbieden.

Vertrekkend van gevonden beelden of objecten, verbindt en combineert hij die met andere bestaande vormen waarmee hij een (formele) overeenkomst ziet. Verhoeven's schilderijen zijn het resultaat van deze vrije en associatieve denkwijze.

De werken in deze tentoonstelling zijn geïnspireerd door poncho's van de Inca's en sjablonen van bovenaanzichten van badkuipen. Een bepaalde analogie tussen oude rites en gebruiken van nu komt erin tot uitdrukking.

Wat me opvalt wanneer ik met Verhoeven spreek, is hoe hij vertelt op welke wijze iets bij hem tot stand gekomen is: als een probeersel waarvan hij pas later beslist of het al dan niet gelukt is. De handelingen die hij stelt, zijn volgens hem gewoon wat ze zijn. Er is de drager, het beeld en het object. Hoe reageert de verf op deze drager? Verhoeven experimenteert en kijkt naar wat er gebeurt. Het resultaat ervan verrast niet enkel de toeschouwer, maar ook de maker zelf.

Veel aandacht gaat naar de manier waarop Verhoeven iets wil tonen. Daarom speelt kijken zo'n cruciale rol in zijn kunstenaarschap. Wat zijn de implicaties van deze of gene presentatie...? Bijvoorbeeld de hoogte en het formaat van de sokkel, de keuze voor een gevonden plank op een onderstel voor een bad, een schilderij (als een badhanddoek) over de stang een douchegordijn hangen (waardoor je het slechts voor de helft kan zien), ... Deze presentatiemogelijkheden worden een deel van het werk.

Zijn werk gaat niet alleen over "Wat maak ik?", maar eveneens over "Hoe toon ik wat ik gemaakt heb?". Door de schilderijen van de muren te verwijderen krijgen ze een sculpturale dimensie.

SL, september '20

Ken Verhoeven (°1991, Herentals, woont en werkt in Antwerpen) studeerde van 2010 tot 2014 schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en stelde o.a. tentoon in Trampoline, Het Bos, Pinkie Bowtie, Tique, CC Ekeren. Hij is tevens lid van de muziekgroep Fluwelen Koord.

Tentoongestelde werken:

Libra BQ 1701, 2020

Olieverf op aluminium composiet paneel

73 x 75 x 80 cm

Hommage B 173, 2020

Olieverf en spray op doek, triplex plaat, badpoten

17 x 196 x 87 cm

Lagoform Modell-Nr. 900, 2020

Olieverf op aluminium composiet paneel

190 x 90 x 13 cm

Gemini BQ 1802, 2020

Merinowol, tennisracket en -bal, elastiek, op sokkel

82 x 218 x 106 cm

Sanistar Modell-Nr. 377, 2020

Olieverf op doek, aluminium douchestang

115 x 104 x 9 cm

Wirlpool poncho, 2020

Olieverf en grafiet op doek, muurverf op multiplex plaat

200 x 100 x 21 cm

Cetus BQ 1703, 2020

Olieverf en veren op doek, mdf plaat, mobiele telefoon 'Farreri', badpoten

26 x 200 x 96 cm

Ergonova Modell-Nr. 804, 2020

Geverfd (kunst)haar en polyester, op sokkel

13 x 244 x 122 cm

Dynasetstar Modell-Nr. 623, 2020

Grafiet, vinyl- en olieverf op doek

234 x 109 x 20 cm

Dynastar 190 Modell-Nr. 631, 2020

Olieverf op doek

197 x 78 cm

Roze ruimte:

Kinderponcho, 2020

2 toiletmatjes, nylon

104 x 56 cm

Blauwe ruimte:

Corpostar. Modell-Nr. 807

Olieverf op doek, op sokkel

12 x 219 x 120 cm

Work in progress, voorbereiding DAGBLAD#11