

Vernissage dimanche 10 mars 2019

Exposition à 21 avril 2019

Ouvert: jeu - dim, 14:00 - 18:00 et sur rendez-vous

Lise Duclaux

tempérer l'espace espacer le temps

Dans son exposition *tempérer l'espace, espacer le temps* au LLS Paleis à Anvers, Duclaux crée des mondes parallèles par la fiction et la narration, l'abstraction et le réalisme.

La première salle, juste à l'entrée du LLS Paleis, est dédiée au projet en cours « *plantes de Bruxelles* ». Des structures organiques particulières, des plantes dans différents pots, ont pris leur place dans l'espace d'exposition. Ce projet d'installation *in situ* avec des plantes vivantes fait partie de son *œuvre évolutive* depuis 2003. Il tente de donner forme à une pratique conceptuelle non représentative.

Le point de départ des *plantes de Bruxelles* est l'errance de l'artiste (« là où je vais »), ses voyages. Duclaux coupe et ramasse des branches, des feuilles. Elles proviennent d'un jardin botanique au Portugal, du jardin d'amis en France, des Serres Royales de Bruxelles, etc. Elle les collectionne comme souvenirs, sans connaître leur héritage véritable. Cette végétation collectée intuitivement (indigène ou allogène) poussera ensuite dans son atelier à Bruxelles, chez elle. D'où le titre de l'œuvre.

Le rôle de Lise Duclaux est celui d'une *flâneuse* qui observe, trouve, documente, puis façonne ses observations en les transformant en reflet de sa vision. En tant qu'êtres vivants fragiles, les plantes affirment leur véritable force intérieure, leur vie. Duclaux transpose les structures et les modèles de culture biologique dans le domaine de l'art ; chaque bouturage pour le projet *plantes de Bruxelles* représente l'énergie ou l'expression du changement. Les emplacements conceptuels des pots, des petites tables, des étagères, des affiches et des certificats dans l'espace d'entrée du LLS Paleis sont les attributs de ce transfert. Depuis 2008, Duclaux propose ses plantes à l'adoption à l'occasion d'une performance qui se tient souvent le dernier jour de l'exposition. Thème central de cette interaction unique de Duclaux avec le spectateur, la transposition, qui présente l'appropriation et le transfert du contenu, attirant ainsi l'attention sur les changements de sens qui accompagnent ces processus.

La ligne demeure l'outil artistique central de Duclaux, à la fois comme forme positive et négative. Elle a élaboré un ensemble aux multiples facettes de dessins, de collages et d'œuvres sur papier. Les lignes sont liées au monde intérieur invisible des plantes, qui à son tour invite à la réflexion sur le fond et la forme, la présence et l'absence. Duclaux ne s'intéresse pas seulement au monde intérieur des plantes et des racines. Dans ses dessins, elles se tournent « vers l'extérieur ». Les dessins muraux montrent un monde intermédiaire. Impliquant tous les sens du spectateur, cette partie de l'exposition disperse le regard « étriqué », en passant de l'horizontale à la verticale, et inversement.

La dernière salle de l'espace d'exposition a été rebaptisée par l'artiste *Blue Room-Sky Room*. Inspirée par les tuiles bleues, la *Sky Room* propulse littéralement le public dans les airs. Nous regardons l'œuvre depuis l'espace, à vol d'oiseau, alors que nous étions dans l'espace précédent dans une grotte, avec les racines. Ici, Duclaux défie la perception objective dans une volonté de remplir l'espace. Certains motifs récurrents (lune, galaxies, racines, fleurs, écrits, diagrammes, etc.) peuvent être considérés comme des métaphores de l'intérêt intrinsèque de l'artiste pour l'espace et la lumière.

Les œuvres de Duclaux offrent au spectateur un accès latéral à une allégorie contemporaine de la vie, dans ses multiples facettes et sa complexité.

Exhibited works

Main space

plantes de bruxelles

plants on various tables, prints, table with registration equipment, chairs

plants know what what's going on underground, 2019

special edition for LLS Paleis

silkscreen on paper

70 x 50 cm

ed. 30 ex. signed and numbered

price: € 250 / for Sympathisanten LLS € 200

carotte sauvage, 2019

wall drawing (left) with paint marker

petit arbre, 2019

wall drawing (right) with paint marker

chardon, 2019

wall drawing (back) with paint marker

graminées, 2019

wall drawing (ceiling) with paint marker

Toilets

naissance de la lune, supposition I et II, 2019

ink on paper

33,5 x 18,5 each

Blue Room-Sky Room

zulte / oreille de cochon (aster maritime), 2019

colour photograph

43 x 29,5 cm

Ed. 1/5

graines et réceptacles, 2019

wall drawing (ceiling) with paint marker

être au monde, 2019

ink and colour pencil on paper

36 x 49,5 cm

journées inaccoutumées / unusual days:

31.03.2019, 3 pm

promenade de pas de porte

à propos de quelques êtres spontanés du coin / walk in the neighbourhood

release and presentation of DAGBLAD Nr. 6 by Lise Duclaux

21.04.2019, 2-7 pm

adopter une oeuvre originale / finissage and possibility to adopt an original work of art.

Merci à Ruben Boeren, Emanuele Coccia, Kris Cuylits, François Bourgaux, Nolwenn Dequiedt, Donna Haraway, Ursula le Guin, Lieve Lambrecht, LMNO-galerie, Anna Lowenhaupt Tsing, Léa Ricorday, Sis Matthé, Chris Straetling et Jacques Tassin.

Avec le support de le gouvernement flamand et la Fédération Wallonie-Bruxelles, sponsorisé par Duvel Moortgat et Sampa Tea Company.