

Opening zondag 10 maart 2019
Tentoonstelling t.e.m. 21 april 2019
Open: do - zo, 14:00 - 18:00 en op afspraak

Lise Duclaux

tempérer l'espace *espacer le temps*

In haar tentoonstelling *tempérer l'espace, espacer le temps* scheidt Lise Duclaux parallelle werelden door middel van fictie en vertelling, abstractie en realisme.

Het eerste deel van de tentoonstelling is gewijd aan het lopende project *plantes de bruxelles*. Deze steeds aan nieuwe ruimtes aangepaste *in situ*-installatie met levende planten maakt deel uit van haar *oeuvre évolutive* waarmee Duclaux sinds 2003 tracht vorm te geven aan een onzichtbare conceptuele activiteit en praktijk.

Het vertrekpunt voor *plantes de bruxelles* zijn de wandelingen en reizen van de kunstenaar. Duclaux steekt en verzamelt takken en bladeren. Ze komen uit een botanische tuin in Portugal, van vrienden uit Frankrijk, uit de Koninklijke Serres van Brussel, etc. Ze verzamelt ze als herinneringen zonder de exacte oorsprong van de planten te kennen. Deze intuïtieve vegetatieve verzameling groeit vervolgens verder bij de kunstenaar thuis in Brussel, vandaar de titel.

Lise Duclauxs rol is die van een flaneur die waarneemt, vindt, documenteert en dan gestalte geeft aan haar waarnemingen en ze transformeert tot een reflectie over het kijken. Duclaux brengt organisch groeiende structuren en modellen binnen in de kunst en ieder stekje voor het *plantes de bruxelles*-project toont de energie of uitdrukking van verandering. Sinds 2008 staat Duclaux planten af ter adoptie, in een performance die meestal plaatsvindt op de laatste dag van de tentoonstelling. Iedereen kan slechts één plant adopteren en het adoptieproces vindt plaats aan een tafel, in een gesprek onder vier ogen tussen de kunstenaar en de bezoeker/adoptiekandidaat.

Duclauxs kenmerkende artistieke instrument is de lijn, zowel in positieve als in negatieve vorm. Ze heeft veelzijdige tekeningenreeksen, collages en werken op papier gemaakt. De lijnen verwijzen naar de verborgen innerlijke wereld van planten, die ons op hun beurt uitnodigen om na te denken over figuur en oppervlak, aan- en afwezigheid. De innerlijke wereld van planten en wortels wordt in tekeningen "veruitwendigd". Buiten of binnen zijn is een kwestie van definitie. De muurtekeningen tonen een tussenwereld. Dit deel van de tentoonstelling appelleert aan alle zintuigen van de bezoeker en verspreidt de "smalle" blik door van horizontaal naar verticaal te verschuiven en omgekeerd.

De laatste kamer van de tentoonstellingsruimte heeft de kunstenaar omgedoopt tot *Blue Room-Sky Room*. Gebaseerd op de blauwe tegels plaatst de *Sky Room* het publiek "in de lucht". Nu bekijken we het werk vanuit de ruimte, vanuit vogelperspectief (terwijl we in de vorige ruimte als het ware onder de grond zaten, bij de wortels). Hier tart Duclaux onze objectieve waarneming met een ruimtevullende interventie. Een aantal weerkerende motieven (zoals de maan, melkwegen, wortels, bloemen, tekst en diagrammen) kunnen beschouwd worden als metaforen voor de intrinsieke interesse van de kunstenaar in ruimte en licht.

De werken van Duclaux bieden de toeschouwer zijdelings toegang tot een gelaagde en vaak complexe hedendaagse allegorie van het leven.

Necmi Sönmez, onafhankelijk curator

Exhibited works

Main space

plantes de bruxelles

plants on various tables, prints, table with registration equipment, chairs

plants know what's going on underground, 2019

special edition for LLS Paleis

silkscreen on paper

70 x 50 cm

ed. 30 ex. signed and numbered

price: € 250 / for Sympathisanten LLS € 200

carotte sauvage, 2019

wall drawing (left) with paint marker

petit arbre, 2019

wall drawing (right) with paint marker

chardon, 2019

wall drawing (back) with paint marker

graminées, 2019

wall drawing (ceiling) with paint marker

Toilets

naissance de la lune, supposition I et II, 2019

ink on paper

33,5 x 18,5 each

Blue Room-Sky Room

zulte / oreille de cochon (aster maritime), 2019

colour photograph

43 x 29,5 cm

Ed. 1/5

graines et réceptacles, 2019

wall drawing (ceiling) with paint marker

être au monde, 2019

ink and colour pencil on paper

36 x 49,5 cm

journées inaccoutumées / unusual days:

31.03.2019, 3 pm

promenade de pas de porte

à propos de quelques êtres spontanés du coin / walk in the neighbourhood

release and presentation of DAGBLAD Nr. 6 by Lise Duclaux

21.04.2019, 2-7 pm

adopter une oeuvre originale / finissage and possibility to adopt an original work of art.

Met dank aan Ruben Boeren, Emanuele Coccia, Kris Cuylits, François Bourgaux, Nolwenn Dequiedt, Donna Haraway, Ursula le Guin, Lieve Lambrecht, LMNO-galerie, Anna Lowenhaupt Tsing, Léa Ricorday, Sis Matthé, Chris Straetling en Jacques Tassin.

Met de steun van de Vlaamse overheid en Fédération Wallonie-Bruxelles, gesponsord door Duvel Moortgat en Sampa Tea Company.