

Opening zondag 7 februari 2021
Tentoonstelling t.e.m. 28 februari 2021

Zondag 14 februari, om 15:00 interview door Valentijn Goethals met de oprichters van The Serving Library (Engels, streaming)

Zaterdag 20 februari om 15:00 lezingen over grafiek en typografie door Thomas Desmet, Bodo Peeters en Boris Van den Eynden (Nederlands)

Open: do - zo, 14:00 - 18:00 en op afspraak

The Serving Library Collection

De tentoonstelling die nu te zien is in LLS Paleis, is het resultaat van een samenwerking met 019*. Sinds 2020 is *The Serving Library Collection* als langdurige bruikleen bij hen ondergebracht met het doel deze in Europa te laten rondreizen. Hiervoor ontwierp 019 een op maat gemaakte structuur inclusief verlichting (volledig demonteerbaar en herinstalleerbaar) die met de hele verzameling objecten in een laadbak van 2 x 2 x 4 meter past.

In de tunnel van 100 objecten hangen autonome (kunst)werken, toegepaste grafische werken en andere objecten kriskras door elkaar. De enige gemeenschappelijke noemer van de objecten in deze verzameling - variërend van platenhoezen, aquarellen, houtsneden, polaroids, tekeningen, zeefdrukken, airbrush schilderijen, tot een pot groene verf, een Duitse nummerplaat, een dia... - is dat ze verschenen (gediend hebben) als illustratie in een nummer van The Serving Library Annual of in één van zijn directe voorgangers Bulletins of The Serving Library of Dot Dot Dot, en dit ergens in de voorbije twintig jaar.

The Serving Library Collection kan men interpreteren als een visuele neerslag met als onderwerpen:

- het statuut van het kunstwerk
- het wantrouwen ten opzichte van het fotografisch beeld
- de maker van een werk
- het auteursrecht van gevonden materiaal
- de naamsvermelding bij toeëigening
- de grenzen van sampling ("jatten uit andermans werk")
- het waarheidsgehalte van documentaire
- de grenzen van originaliteit en uniciteit
- associaties in taal, tekst en typografie, ...

De tentoonstelling toont geen onderscheid tussen al dan niet gesignde ongenummerde en genummerde grafiek, unicate, drukwerk, oplages. In een bijhorende publicatie die ter inzage ligt, wordt bij een groot aantal van de objecten beschreven waarom ze deel uitmaken van de *The Serving Library Collection*.

Naast het tonen van de verzameling, opereert *The Serving Library Collection* als een mobiele seminarieruimte waarin lezingen en workshops gegeven worden aan studenten beeldende kunst, grafisch ontwerp en kunstcritiek.

The Serving Library v.z.w. werd in 2011 gesticht door Stuart Bailey, Angie Keefer en David Reinfurt. Aanvankelijk actief in Liverpool tot 2018 is de organisatie vandaag gevestigd in Londen. De huidige leden zijn Francesca Bertolotti-Bailey, Stuart Bertolotti-Bailey, Vincenzo Latronico en David Reinfurt.

* 019 is een kunstenaarscollectief gevestigd in een voormalige lasfabriek in Dok-Noord (Gent). Het ontstond in 2013 als het "19^{de} project" van de v.z.w. Smoke & Dust. 019 is Tim Bryon, Bieke Criel, Bert De Backer, Arnout De Cleene, Michiel De Cleene, Olivier Goethals, Valentijn Goethals en Tomas Lootens.

Naast een publicatieplatform en een seminarieruimte bezit The Serving Library eveneens een verzameling van ca. 100 objecten, die tentoongesteld worden onder de titel *The Serving Library Collection*.

De verzameling startte in 2005. Een eerste partij van ongeveer 15 artikelen werd in een valies van Amsterdam naar Tallinn vervoerd voor hun eerste presentatie in een vervallen ruimte zonder elektriciteit. Vanaf toen groeide de verzameling gestaag met de steun van talloze collega's en instituten. Ze was te zien op talrijke gastlocaties in Europa (vroeger tentoonstellingen van het materiaal vonden plaats bij Kaleri Tartu in Estland (2005), op de Biënnale van Lyon (2007), Kunstverein München (2008), ...) en Noord-Amerika alvorens een thuis te vinden in Liverpool, in de zomer van 2016.

De groep werken werd "The Serving Library" toen ze formeel gesticht werd in 2011, en meteen een pedagogische toepassing kreeg tijdens "From the Toolbox of a Serving Library", een zes weken durende zomercursus in het Banff Centre in Canada in datzelfde jaar.

In 2014 ging de verzameling aan wal in het Verenigd Koninkrijk (ze vult ondertussen vier transportkisten) om een seizoen lang opgehangen te worden in een excentrieke structuur ontworpen door de Franse architect Claude Parent in Tate Liverpool (2014). Enkele jaren later verhuisde The Serving Library naar haar eigen ruimte in de historische "India Buildings" in dezelfde stad. Eind 2018 werd de ze geplaatst in Nottingham Trent University's Bonington Gallery, visueel in dialoog met een interventie van de Engelse kunstenaar David Osbaldeston, die eveneens een werk heeft in *The Serving Library Collection* (nr. 58).

In oktober 2020 startten een langdurige bruikleen en presentatieproject met 019 te Gent, waar deze tentoonstelling in LLS Paleis deel van uitmaakt.

"De dienende bibliotheek verzameling": de woorden op zich zijn bekend, de volgorde ervan opvallend minder. Wat meteen in het oog springt is het adjectief "serving": wie (be)dient wie?

Sommige kunstwerken geven hier een humoristisch antwoord op, of tonen met subtiele ironie hoe ze allesbehalve "illustratief" zijn of geschikt om teksten toe te lichten. Nu vormen ze een dynamisch element in een tentoonstelling die een dialoog over grafiek, typografie, beeldende kunst en afbeelding(en) als reproductie wil stimuleren. Daarom is er aan dit project een discursief programma gekoppeld bestaande uit lezingen, interviews en gesprekken (zie het programma op de website llspaleis.be).

S.L., februari '21

Met dank aan Bieke Criel, Eugènia Lopez Duran, Lyra Oey, Hannelore Mattheus, Kathy Moyson, Olivier Goethals, Valentijn Goethals, Tomas Lootens, Thomas Desmet, Bodo Peeters en Boris Van den Eynden.

LLS Paleis wordt ondersteund door de Vlaamse overheid.