

Wat gebeurt er als je de voordeur op een kier zet — half dicht, of half open?

Vanaf 10 september 2023 verlegt het Gentse kunstenaarscollectief 019 de grenzen en dimensies van de kunst ruimte LLS Paleis. Als reactie op de interventie van John Körmeling bouwt 019 een nieuwe ingang. Een deel van de tentoonstellingsruimte verandert tijdelijk in een voortuin. Zo wordt wat binnen en buiten is, publiek en privé, kunst ruimte en voetpad, kritisch bekeken door een eenvoudig gebaar. 019 zal een randprogramma samenstellen met kunstenaars die subtiele interventies toevoegen om de mogelijkheden en grenzen van zo'n vaag gedefinieerde, semi-openbare ruimte te testen — een ruimte die aan andere regels gehoorzaamt, andere bezoekers verwelkomt en zowel gevraagde als ongevraagde artistieke toevoegingen genereert.

1. **Stijn ter Braak, *Relief #1* (2023)**
Isolatieschuim, acrylverf, papier, lijm, muurvitrine, aluminiumfolie
De eerste in een serie objecten gemaakt van op straat gevonden materialen, verf en lijm, gebaseerd op echte oppervlakken.
Stijn ter Braak was de eerste kunstenaar die tentoonstelde in de context van de jaarlijkse samenwerkingen tussen LLS Paleis en 019. Stijn ter Braak exposeerde in het voorjaar van 2022 bij 019.

2. **Lise Duclaux, *De Stokroos Wandeling / Promenade de pas de porte***
Zaterdag 16 September 2023
15u00 LLS Paleis — Paleisstraat 140
16u00 Isabella Brantstraat
16u30 Annie Gentils Galerie — Peter Benoitsstraat 40
18u00 Publiek Park — Kiosk — Albertpark
Lise Duclaux ontwikkelt een uiterst coherent oeuvre rond sleutelthema's die verband houden met haar engagement voor levende wezens, of het nu gaat om planten, dieren, mensen of mineralen. Haar onderzoek combineert kunst met wetenschap, filosofie met ecologische politiek, in een globale benadering van circulariteit die zowel dialectisch als inclusief is.

3. **Lizzy Ellbrück, *Glossy Dust Catcher* (2023)**
Huiselijk ornament, Swarovski-kristallen, plaatsing op een plat oppervlak of in een hoek. Gebaseerd op het web van een spin, dient de constructie vooral om stof op te vangen en eenzame hoekjes op te vullen.
Lizzy Ellbrück kreeg in 2021 de opdracht van 019 om de scenografie voor *Ermedankfest*, de tweede samenwerking tussen 019 en LLS Paleis te ontwerpen en uit te voeren.

4. **Ilke Gers, *Footnote* (2023)**
Lakverf
Afgerond, glanzend, zal na verloop van tijd veranderen.
Zowel LLS Paleis als 019 werken al lange tijd samen met Ilke Gers.

5. **Mathew Kneebone, *Kosciuszko Lookout* (2016 — doorlopend)**
Een deel van de loopbrug van Mt. Kosciuszko waar de zus van Mathew Kneebone in 1990 door een bliksem werd getroffen.
Dit deel van de loopbrug wordt sinds 2018 gebruikt als constructiemateriaal tijdens verschillende tentoonstellingen die door 019 worden georganiseerd.

6. **Tony Matelli, *578* (2021)**
Geschilderd brons
578 wil in de eerste plaats ervaren worden als eenvoudig onkruid en niet als een sculptuur. Het wil zo min mogelijk kunstbemiddeling.
Met dank aan Maruani Mercier.

7. **Jan Minne, *Hortus Spumans* (2023)**
Sagina Subulata, Scleranthus uniflorus, Saxifraga Arendsii 'Pixie Rose', Saxifraga Umbrosa 'Clarence Elliott'
Het eerste Vlaams Kampioenschap tegelwippen loopt van 21 maart tot 31 oktober 2023. Het doel is om zoveel mogelijk tegels uit te breken en te vervangen door groen. Met *Hortus Spumans* hopen we kans te maken op een mooie prijs.

8. **Márk Redele, *Aperture* (2023)**
De nieuwste toevoeging aan een groeiende collectie werken met de titel *Aluminium*, een serie die gedreven wordt door een wederkerig gebaar. Elke iteratie begint met een architecturaal accessoire naar keuze van de andere partij, zoals een deurknop, een deurklink of, in dit geval, de klep van een gewone brievenbus. Het ruilobject ondergaat dan een ingreep van de kunstenaar in de vorm van een poreus depot van gesmolten aluminium. Het gebaar eigent zich de verwachting van vertrouwde tactiliteit toe en zorgt voor een ernstige onderbreking. Het maakt deel uit van een doorlopend, langdurig onderzoek naar het subversieve potentieel van poreusheid in het vertrouwen.
Sinds de boekvoorstelling *Like Dust Before It Falls* van Márk Redele in 019 (2022) hebben reeds verschillende leden van het kunstenaarscollectief 019 deurklinken opgestuurd naar de kunstenaar.

9. **Stéphanie Saadé, *Golden Apple* (2014)**
24 karaats bladgoud op appel
Een gouden appel degradeert, voor de duur van de tentoonstelling.
Golden Apple maakte deel uit van de tentoonstelling *Sundays* in 019 in de zomer van 2018.

10. **Joëlle Tuerlinckx, *3 pierres bleues***
'A DONNER MEE TE NEMEN 2+1 GRATIS' (2018)
Granit (pierre bleue, België)
3 pierres bleues 'A DONNER MEE TE NEMEN 2+1 GRATIS' werd op straat tentoongesteld tijdens de solotentoonstelling *FOR* van Joëlle Tuerlinckx in LLS Paleis in 2018. Deze tentoonstelling was de eerste van LLS in de Paleisstraat. Het werk werd meegenomen in de loop van de tentoonstelling maar dook onlangs op in Gent en wordt sindsdien opgeslagen door 019.

11. **Bert Villa, *Current* (2021)**
Current is een ontmantelde stroomverdelkast die werd ontdaan van zijn functie om betrouwbaar elektrische stroom te leveren

en nu in een andere staat van flux terecht komt met water dat uit elke spleet stroomt. Als zodanig zet dit werk de omgeving waarin het zich bevindt in beweging, met onvoorspelbare effecten. Algen gedijen. Een plas water weerspiegelt de laagstaande herfstzon.

Voor het derde jaar op rij heeft 019 de opdracht gegeven om een variatie van *Current* te installeren tijdens de herfst. Eerder versies werden geïnstalleerd in Gent en Leuven.

12. **Lois Weinberger, *Wege (wegen)* (2005)**
Een mengvorm van een wegenkaart en een plantenmotief dat met de hand op de muur is geschilderd. Weinberger gebruikt overblijfselen uit de natuur als patronen. De natuurlijke vormen staan voor continue groei. Planten staan symbool voor dynamiek en verandering. Ze laten zich niet beperken door grenzen, maar zoeken hun eigen weg. Deze organische groei staat voor Weinbergers verzet tegen een strakke, rationele interpretatie van onze omgeving en maatschappij.

Wege was te zien tijdens de eerste editie van *Publiek Park* in Gent (2021). 019 vindt dat dit werk altijd te zien moet zijn tijdens *Publiek Park*. (*Publiek Park*, Antwerpen valt samen met *Entrouverte* tussen 15.09 en 01.10.23).
Met dank aan S.M.A.K.

13. **Haron Barashed^A, Isabel Motz & Nils Bergmann^B, Julian Braakman^C, Valentin Garcia^D, Louis Hilson^E, Fred Horton^F, Leo Horton^G, Bruno Jacoby^H, Lore Jans(s)ens^I, Vennica Sidibanga Kaseye^J, Tjobo Kho^K, Lyra Oey^L, Maren Rommerskirchen^M, Victor Sirot^N, Lulu van Dijck^O, Kaat Vercammen^P, Mathieu Serruys & Joris Verdoodt^Q, Jens Wijnendaele^R, Steven de Kort^S, Juliane Schmitt^T, Angela Xu^U**
Diverse stickers (2023)
Uitgenodigde kunstenaars presenteren een werk in de vorm van een sticker. In de tussentijd, en in aanvulling op de gecureerde toevoegingen, wordt de voortuin een medium voor onverwachte en ongevraagde toevoegingen van anonieme voorbijgangers.

Dit is een herneming van de stickertentoonstelling *Eat The Rich*, gerealiseerd door 019 in 2021, Brussel. *Eat The Rich* is geïnspireerd op het *Roltrap* stickerproject van Action (Ilke Gers & Quenton Miller) in 2016.

