

Rund Alarabi رند العربي

Rigid Time أزمنة أبدية

Mahjoub Sharif is een visualisatie van "Ik Zeg het Zonder Angst", een gedicht van de Soedanese dichter Mahjoub Sharif. In de video zien we Sharif met zijn dochter ergens in 2006, terwijl hij zijn gedicht voordraagt aan haar nadat geruchten over zijn dood de ronde doen. Sharif is een monumentale figuur in de literaire nalatenschap van Soedan en één van de meest invloedrijke dichters in de Soedanese geschiedenis. Mahjoub Sharif leefde en stierf als "de dichter van het volk", door velen beschouwd als een messias vanwege zijn opmerkelijke inzicht in de politiek en de realiteit van de Soedanese samenleving. In dit werk laat Rund Alarabi zijn gedicht herleven in een video-installatie die de handgeschreven woorden van Sharif's gedicht plaatst naast beelden van de Soedanese revolutie van 2018/2019. Terwijl hij "I die without fear" reciteert, flitsen beelden van demonstranten die spandoeken omhooghouden aan de zijkant van het scherm en dringt een groeiende rode vlek door de geschreven tekst. De snelle instroom van tekst doet denken aan de Soedanese ervaring ten tijde van de revolutie. Met poëzie die oproept tot actie, en bloed dat straten en online domeinen doordringt.

Alarabi's keuze om dit specifieke gedicht in haar werk te gebruiken, op een moment dat Sharif's meer prominente werken door de straten van Khartoem gonsden - hergebruikt als protestgezang en op muren geschilderd is bijzonder aangrijpend. Niet de meest voor de hand liggende keuze, maar misschien wel de meest passende omdat het een zekere onbevreesdheid uitstraalde die Sharif deelde met de demonstranten. Poëzie reikt vaak voorbij de specifieke tijd en ruimte waarin ze geschreven is. In dit geval om de gevoeligheden en opstandigheid van veel jonge mensen te weerspiegelen tijdens de revolutie die vijf lange jaren na Sharif's overlijden uitbrak. In de laatste regel van het gedicht bevestigt hij als grondbeginsel van zijn gedicht dat hij in feite niet bang is om te sterven, maar dat hij in plaats daarvan doodsbang is voor de dood van zijn bewustzijn. We begrijpen dan dat het hiernamaals van een persoon in opstand de morele erfenis is die hij achterlaat. Voor Mahjoub Sharif is dat zijn kristalheldere politieke houding en afstemming op het Soedanese volk. Voor de revolutionair is het zijn/haar/hun waarschijnlijke martelaarschap. Beiden begrijpen en verzekeren dat hun sterfelijkheid alleen maar brandstof is voor verdere opstand.

Rund Alarabi's 'Rigid Time' zinspeelt precies op deze breuk in de tijd die het mogelijk maakt dat contexten zo ver van elkaar verwijzend, in dezelfde ruimte kunnen leven. De werken in deze tentoonstelling spelen allemaal met het concept van tijd als een vloeibare ruimte en ruimte als bevroren tijd, geïnspireerd door de gedachten en studies van de Arabische geleerde Ibn Arabi. Door haar verkenning van hedendaagse Soedanese poëzie en muziek, traceert Rund Alarabi lijnen in de geschiedenis en de ruimte die daarbinnen is gecreëerd en die deze dimensies de vloeibaarheid geeft om terug te keren en zich te manifesteren. Alarabi verbeeldt starre en vloeiende tijden over bekende landschappen om de tijd nog verder uit te rekken en tegelijkertijd andere mogelijke geschiedenissen en toekomsten te omvatten.

Qutouf Elobaid