

Vernissage dimanche 16 février – de 15 h à 18 h
Exposition jusqu'au 30 mars 2025

Heures d'ouverture: du 16 février jusqu'au 30 mars 2025 du jeudi-dimanche de 14-18 h et sur rendez-vous

Affiniteiten#7: Christoph Fink , Joëlle Tuerlinckx

JoHaNnA VAn OvERmeIr * :)(: * MeSSieURS DELmOTTe

16.02.2025 - 30.03.2025

Dans cette septième et dernière édition de l'exposition annuelle *Affiniteiten*, LLS Paleis présente le travail de Johanna Van Overmeir (°1983, Duffel) et de Messieurs Delmotte (°1967, Rocourt), aux côtés de celui de Christoph Fink (°1963, Gand) et de Joëlle Tuerlinckx (°1958, Bruxelles). La mise en regard des œuvres de ces artistes avec celles de leur partenaire de vie révèle le contexte privé dans lequel elles ont été créées, remettant ainsi en question l'image archétypale de l'artiste en tant que génie solitaire. L'exposition regroupe des œuvres présentant des similitudes de forme ou de contenu, des œuvres dans lesquelles les artistes se citent mutuellement ou des œuvres issues de leurs collections personnelles, dont certaines n'ont jamais été exposées auparavant.

L'ensemble « d'œuvres C.F.J.T. » conçu par Christoph Fink et Joelle Tuerlinckx pour l'exposition permet d'observer ces répétitions, citations et influences inhérentes à toute pratique artistique. Dans leur cas particulier, ces échanges semblent principalement liés à ce qui génère et motive leur travail. Visiter la même usine ou la même exposition, traverser le même paysage, pour Fink et Tuerlinckx c'est la pragmatique même de toute œuvre partagée qui augmente naturellement les facteurs et les potentialités de connections. La plupart de ces similitudes formelles ou conceptuelles semblent cependant avoir existé avant leur première rencontre. L'utilisation du papier carbone comme « fabrique du double », les systèmes de notation, les coins de table arrondis, la fascination pour la nature insaisissable et élastique de l'espace-temps, l'utilisation de disques, du livre et de leur propre graphisme (pour la conception de livres, d'annonces, d'affiches et de cartes postales), l'utilisation des mots « mouvement », « symphonie » et « contrepoint », le dessin d'une ligne d'horizon - tout semble avoir contribué à la rencontre inéluctable des deux artistes, un jour de train en 1995, quelque part entre Bruxelles et Bâle. Outre ces similitudes entre leurs œuvres individuelles, « leur commun », les deux artistes accordent une attention particulière au contexte (architectural) des expositions. Cette préoccupation les amène à développer des systèmes similaires pour exposer des œuvres, tels que le plan horizontal de tables, permettant des assemblages plus fortuits comme mode "d'accrochages" temporaires.

Se référant au travail de Christoph Fink, Tuerlinckx a développé pour *Affiniteiten* ce dispositif de murs et de tables sur fond noir, selon son propre principe de recouvrement mural par frottage, plongeant leurs œuvres dans ce qu'elle appelle « une noirceur d'hors contexte. »¹ Cette première salle « carrelée de noir » est axée autour de l'*A-exposition* de Tuerlinckx à Opus Operandi à Gand (1995), la première exposition que Fink a vue avant leur rencontre. Le projet trouvait son origine dans un rouleau d'autocollants de lettres « A ». Tout objet blanc étiqueté avec un de ces « A » se voyait attribuer une place dans l'exposition - un procédé qui s'est achevé trente ans plus tard ici à *Affiniteiten*, quand la dernière étiquette du rouleau des « A » a été consacrée à l'une des œuvres préférées de Fink, une petite masse blanche. Alors que l'ensemble s'étend sur toute la longueur du premier espace d'exposition - la présentation commence par les formes circulaires qui apparaissent dans les deux œuvres et se termine en fanfare avec la *Table Vortex double rose* (2025) - il se finit à l'inverse réduit dans un coin du second espace.² Là, sur le carrelage bleu qui évoque le domestique, les artistes rapportent une part de leur univers plus intime, dont l'œuvre murale de leur famille de chats racontée par Fink, décrochée de leur propre cuisine.

¹ Le motif des carreaux qui a émergé d'un frottage des murs de l'espace d'exposition bleu du LLS Palace fait référence à la technique de l'azulêges, un recouvrement de carreaux de céramique utilisé par Christoph Fink dans ses œuvres monumentales telles que sa commande publique *Aardmantelstudie. Portret van de Stille Oceaan* (2019) dans le tunnel de la gare d'Alost (53 mètres de long et 3 mètres de haut).

² La *Table Vortex double rose* fait référence à la première exposition de Christoph Fink au LLS 387 en 2010 « *Vortex der heerlijkheid* » - reprise pour cinq moteurs, draps et broderies. Les tissus posés sur les tables « cachent » ici l'installation musicale de Fink. Le tissu noir a été récupéré de LLS 387 et les rideaux roses de LLS Paleis, où ils étaient suspendus dans l'espace d'exposition (une ancienne friterie transformée en salle des fêtes) lorsque l'organisation a acquis le lieu en 2017.

Face au travail du couple d'artistes bruxellois, Messieurs Delmotte et Johanna Van Overmeir présentent des enregistrements de performances, d'œuvres vidéographiques et d'installations. Ils vivent et travaillent à Anvers, sont en couple depuis 2021 et se sont mariés en 2023. Leurs premiers travaux consistent principalement en des actions dans l'espace public. Dans de courtes vidéos tels que *Fountain* (2000), Messieurs Delmotte, comme toujours vêtu d'un remarquable costume cintré, se livre à des actes subversifs dans sa ville natale de Liège. Son attitude satirique contraste avec la nature rituelle et répétitive du travail de Van Overmeir, comme en témoigne son cycle de cinq performances consécutives *P(S)5* (2011), dont *Baptism*, performance dans laquelle elle se lave les cheveux et *Distraction* dans laquelle elle se les fait couper et jette les cheveux restant dans l'Escaut. Ce contraste est également évident dans les enregistrements d'un festival de performance à l'espace d'art anversois The Pink House en 2016, où les deux artistes se sont rencontrés pour la première fois. Messieurs y reprend une performance de 2011 dans laquelle il cherche à établir un contact intime avec les visiteurs - il leur siffle un air à l'oreille ou les embrasse sans permission - tandis que Van Overmeir embrasse silencieusement la fenêtre de l'espace d'exposition pendant plus de huit heures d'affilée. Dans *Affiniteiten*, elle présente une nouvelle version de cette performance, qui renvoie à l'histoire de l'espace d'art.

Outre ses enregistrements audiovisuels, l'exposition comprend également des résidus matériels des performances de Johanna Van Overmeir, tel que le costume Janus qu'elle portait lors de sa performance à la Biennale de Moscou en 2015 ou un vestige du liquide collant dans lequel elle s'est allongée pendant des heures lors de sa performance *Lick Thy Wounds* (2012) dans les Open Studios d'Anne-Mie Van Kerckhoven quelques années plus tôt. Les actions étendues et répétitives de Van Overmeir peuvent être interprétées comme une sorte de travail de résistance que les artistes relient à la réaction de Messieurs vis-à-vis la société de consommation contemporaine et au monde de l'art. Dans ses œuvres sculpturales telles que *Syrup Clogs of Liège* (1993), des sabots peints avec le design iconique des célèbres pots de sirop liégeois, ou *Dessin liquide - 1000 ml + Crachat de l'Auteur* (2021), un flacon de 1000 ml d'encre noire contenant un nombre incalculable de dessins possibles, voire impossibles, et signé de son crachat. L'artiste prend ses distances avec ces notions d'art et de paternité. Comme ses performances, ses œuvres reflètent une fascination ambiguë pour la fiction qui semble parfois indissociable de la réalité contemporaine.

Nous remercions les artistes participants, Dora Brams, Liska Brams, Evi Bert, Elias Cafmeyer, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Galerie Nagel/Draxler, Berlin, Cologne, Lore Grimon, Melanie Harl, Julien Jonas, Emilia Keller, Matthijs Ongenae, Ria Pacquée, Ron Rieck, Josephine Van de Walle, Rik Van Gorp, Laura Vandenbroucke, Remi Verstraete, Pascal Willekens / Vidi-Square.

LLS Paleis est subventionné par la Communauté flamande et est sponsorisé par Duvel Moortgat et GHYSEL & DE LOMBAERDE accountancy & fiscaliteit