

Stephanie Rizaj - *Silent Polyglot*

Een metalen sculptuur met vier zwenkwielen functioneert als rek voor opgerolde repen industrieel vervaardigd vloertextiel; aan de kettingen hangen labels.

Sinds 2021 verzamelt Stephanie Rizaj (°1989, Eisenstadt, AT) kledingetiketten: aanvankelijk die met de materialen en wasvoorschriften, nadien ook de labels van de merken (die vaak eigennamen zijn). Bij het herhaaldelijk bekijken ervan, kwam Rizaj echter tot de vaststelling dat vooral de achterzijde haar aansprak.

In tegenstelling tot de duidelijk leesbare informatie op de voorkant, toont de achterkant eerder een veelkleurige mengeling van draden met onduidelijke verwijzingen naar taal en tekst. Aan deze zijde lijken de etiketten wel een aquarelachtig, kleurrijk non-figuratief schilderij. Haar interesse voor woorden en tekst vindt hierin een meer abstracte vertaling.

De collectie van labels telt vandaag bijna 200 exemplaren, grosso modo opgedeeld in drie categorieën: de groep met de wasvoorschriften, die met boeiende namen (de voorkant) en ten slotte de derde groep, waarbij de kunstenaar de achterzijde als onduidelijke herinnering het meest interessant vindt. Deze laatste groep vormt de kern van de huidige tentoonstelling.

De labels die hier te zien zijn, werden integraal ingescand, uitgegroot en middels UV-techniek op aluminium gedrukt. De textielrepen rusten op een gefabriceerde kopie van een industrieel rek voor bouwmaterialen.

De kleur van serendipiteit/Een kritiek van het dagelijks leven.

De serendipitist vindt waardevolle dingen zonder ernaar te zoeken. Dit begrip vat een belangrijke dimensie van het werk van Stephanie Rizaj in de kern. Fragmenten uit persoonlijke levens, elementen uit het alledaagse, gevonden voorwerpen en stoffen, plaatsen... Deze worden niet zomaar als readymades gepresenteerd, maar zorgvuldig bewerkt, met een grote gevoeligheid voor kleur en textuur, gecombineerd met een scherp, kritisch oog. Dit onderzoek vereist nieuwsgierigheid, een open geest, de bereidheid om toeval te omarmen en intuïtie. Het vergt tijd en geduld, waardoor een langzamere en spontanere praktijk wordt bevorderd – een verademing in deze snelle maatschappij waar planning, besluitvorming en zelfbevestiging de norm zijn. Dit leidt tot een verrassende verscheidenheid aan resultaten. Hoewel Rizaj zich voornamelijk richt op installaties, heeft ze ook video's en performances gemaakt en heeft ze wat we 'gemaakte objecten' zouden kunnen noemen gepresenteerd – objecten die er misschien gewoon uitzien, maar die zich onderscheiden van gevonden objecten, omdat de kunstenaar ze fabriceert. Haar werken ondervragen en brengen mysterie in de alledaagse dingen. Het zijn 'stills' van een veelzijdig proces dat toeval en weloverwogenheid combineert, als tekens die wijzen op complexe, problematische realiteiten die gewoonlijk verborgen blijven.

Fragment uit een tekst van Julie Van der Wielen.

De volledige (Engelstalige) tekst kan gedownload worden op onze website www.llspaleis.be.

Voor meer informatie over de kunstenaar: www.stephanierizaj.com.

Met dank aan de kunstenaar, Sarah-Kay Blewitt, Dora Brams, Manu Engelen, Laura Vandenbroucke, Kathy Moyson en Werner Musenbrock.

LLS Paleis wordt gesubsidieerd door de Vlaamse overheid en gesponsord door Duvel Moortgat en GHYSEL & DE LOMBAERDE accountancy & fiscaliteit.